## EXPUNERE DE MOTIVE

## LEGE

pentru modificarea şi completarea Legii audiovizualului nr. 504/2002

Piața de carte din România se numără printre cele mai slab dezvoltate la nivel european. hiind situată constant pe poziții codașe în ultimii ani, cu riscuri inerente care țin de domeniul educațional. al pieței muncii. dar și de alte domenii care sunt influențate direct sau indirect de nivelul de educație al populației. În cea mai recentă Strategie Națională de Apărare a Țării (pentru perioada 2015-2019), domeniul educației a fost inclus printre principalele vulnerabilități ale țării, ceea ce implică pe termen mediu și lung riscuri și amenințări la adresa siguranței naționale. De altfel, ca efect direct al unei lipse de apetență pentru lectură - care se reflectă în nivelul pieței de carte - putem menționa ca indicator relevant rata abandonului școlar. capitol la care România se află pe locul trei în UE, atingând o rată a abandonului de $18 \%$.

Procentul populației adulte care citește cel puțin o carte pe an a fost de asemenea in continuă scădere, iar în prezent se situează sub $30 \%$, cel mai scăzut procent raportat la tările UE şi cu mult sub media europeană, conform unui studiu publicat în 2017 de Federația Editorilor Europeni (Federation of European Publishers - FEP). Apoi, cheltuielile pentru cărți nu depășesc patru euro pe an din bugetul unei persoane, cu mult sub media europeană și a unor state din regiune și din întreaga UE - de altfel, și la acest capitol România este printre ultimele locuri în UE.

Dacă ne raportăm la valoarea pieței de carte, performanṭa României este de asemenea trecută la coada clasamentului. Dacă valoarea pieței de carte din Uniunea Europeană și Spațiul Economic European se ridică la 40 miliarde de euro pe an. iar veniturile din vânzări pentru editorii din aceeași regiune sunt de 22.3 miliarde de euro pe an, în Romània piața de carte nu depăṣește valoarea de 100 milioane de euro pe an, cifră similară cu cea a unor țări ca Slovenia, Slovacia, Bulgaria sau Grecia. în timp ce pentru Ungaria, Cehia, Irlanda sau Portugalia ea depășeste 200
milioane de euro pe an, fiind chiar mai ridicată de atât in Norvegia, Suedia. iar în Germania este de peste 6 miliarde euro/ an.

Cu toate că acțiuni punctuale pentru promovarea cititului sunt demarate de către edituri și alte entitațti publice sau private - conectate sau nu la piața cărții - acestea nu pot avea un efect sistemic în lipsa concertării acestor acțiuni și a implementării unor campanii care să ducă la conṣtientizarea importanței lecturii. În acest sens, promovarea în mediul audiovizual a unor mesaje care să sublinieze importanța cititului reprezintă o măsură necesară pentru stimularea apetitului pentru lectură. Cu toate că CNA a implementat măsuri similare ca parte a campaniei „Pentru un stil de viaṭă sănătos", demarate în 2009. niciuna dintre acestea nu a ăcut referire la importanța lecturii.

Prin prezenta propunere legislativă se are în vedere modificarea Legii Audiovizualului nr. 504/ 2002, în sensul introducerii unor prevederi cu privire la comunicarea audiovizuală cu caracter educativ privind importanța și promovarea în spațiul public a cititului. Mai precis, introducerea unui punct la Art. 1 al legii menționate pentru definirea sintagmei. adăugarea unui nou punct la Art. 17 în așa fel încât acest tip de comunicare audiovizuală să fie pusă în acord, de către Consiliul Audiovizualului, cu normele de reglementare din domeniu. precum și introducerea unui nou articol, Art. 30, cuprinzând detalii cu privire la felul în care va fi efectuată comunicarea pentru promovarea cititului în spațiul audiovizual, precum și ce se urmărește prin aceasta.

## Precizez că acest proiect legislativ face parte din pachetul legislativ „Pactul pentru Carte" care îşi propune să dubleze consumul de carte în doi ani și trebuie citită în acest context.

Inițiator,
Deputat Ovidiu Alexandru Raețchi

INIȚIATORII
Propunerii legislative de modificare ṣi completare a Legii audiovizualului nr. 504/2002



